

Ihr zuverlässiger Partner mit jahrzehntelanger Erfahrung...



ELEKTRONIK-
MESS- UND
TONSTUDIOTECHNIK

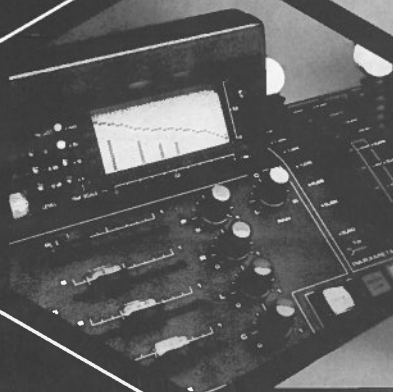
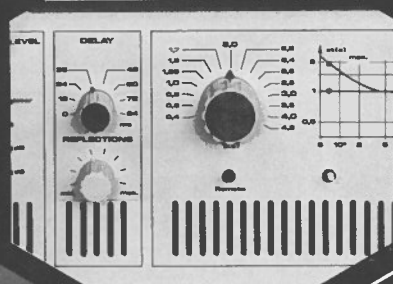
Tonstudioteknik

weltweit bewährt

Nachhall-
erzeugungs- und
Verzögerungs-
geräte

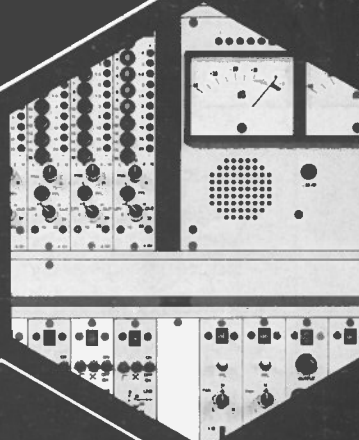
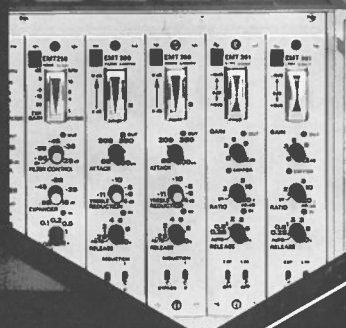
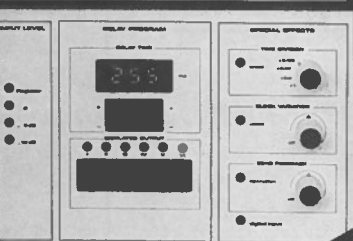


Studio-
Plattenspieler
und
Tonabnehmer



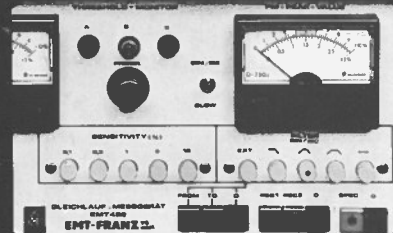
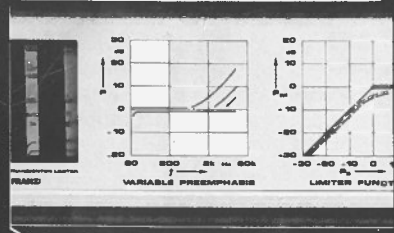
Kompressor-
Verstärker

Mikrofon-
Windenanlagen



Mischpult-
Systeme

Magnetton-
Geräte
mit Endloskassetten
und für Langzeitregi-
strierung



Meßgeräte
für Frequenz-
schwankungen



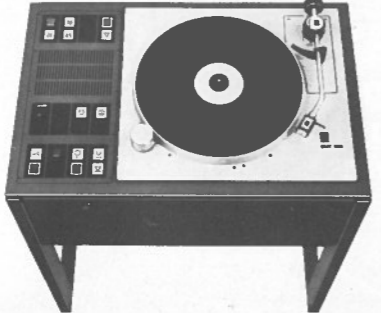

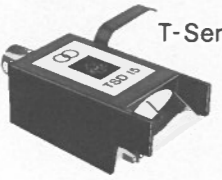

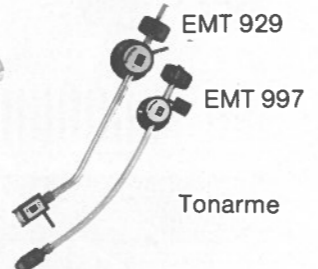
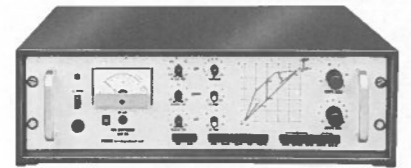

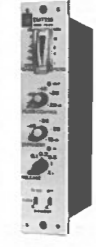



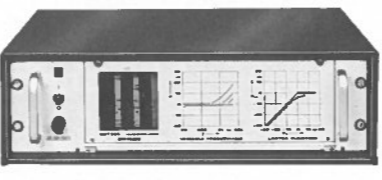
Polungs-
prüfer



**EMT-
FRANZ** GMBH

Postfach 1520
D-7630 Lahr
Tel. 07825-1011

EMT-Lieferprogramm

<p>Studio-Plattenspieler EMT 930</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Für langjährigen harten Studiobetrieb. <p>Stations-Plattenspieler EMT 948</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Einbaufertiger Plattenspieler mit Direktantrieb, Schnellstart und Suchrücklauf. <p>Schallplatten-Wiedergabe-Maschine EMT 950</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modulare System für die Schallplatten-Wiedergabe im Studiobetrieb. <p>Rundfunk-Plattenspieler EMT 938</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Für professionelle Anwendungen. ● Dient zur Plattenauswahl, zur redaktionellen Arbeit bei der Programmgestaltung und zur Überspielung. 	<p>EMT 930 Studio-Plattenspieler</p>  <p>EMT 948 Stations-Plattenspieler</p>   <p>EMT 950 Schallplatten-Wiedergabe-Maschine</p>  <p>EMT 938 Rundfunk-Plattenspieler</p>
<p>EMT-Tonabnehmer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Stereo- und Mono-Tonabnehmer mit einem Höchstmaß an Übertragungsqualität und Zuverlässigkeit. <p>EMT-Tonarmer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Zur Nachrüstung älterer EMT-Plattenspieler und zur Bestückung anderer Fabrikate. 	<p>T-Serie OF-Serie</p>  <p>Tonabnehmer</p>  <p>EMT 929 EMT 997</p>  <p>Tonarme</p>
<p>PDM-Kompressor EMT 156</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Regelverstärker zur vielseitigen Variation von Kompression und Begrenzung der Dynamik. <p>Kompakt-Limiter EMT 257</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Regelverstärker zur Pegelbegrenzung in Mikrofonkanälen. <p>Geräuschfilter EMT 258</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Filterverstärker zur Geräuschunterdrückung durch Dynamik-Expansion. <p>Kompakt-Filter-Limiter EMT 260</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Regelverstärker zur frequenzabhängigen Pegelbegrenzung in Mikrofonkanälen. <p>Kompressor/Limiter EMT 261</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Regelverstärker zur Kompression und Pegelbegrenzung. <p>Einbaurahmen EMT 259</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Einbaumöglichkeiten für 8 - 10 Kompakt-Kassetten in 19"-Gestelle oder Tischgehäuse. <p>Transienten-Limiter EMT 266</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Regelverstärker mit Vorverzögerung des zu regelnden Signals und adaptiver Preemphasis. 	<p>EMT 156 PDM-Kompressor</p>  <p>EMT 257 Kompakt-Limiter</p>   <p>EMT 258 Geräuschfilter</p>  <p>EMT 260 Kompakt-Filter-Limiter</p>  <p>EMT 261 Kompakt-Kompressor/Limiter</p> <p>EMT 259 Einbaurahmen</p>  <p>EMT 266 Transienten-Limiter</p> 

EMT-Lieferprogramm

 <p>CTVM-Serie</p> <p>Modulatoren, Decoder, Demodulatoren</p>   <p>CD- und CDCT-Serie</p>	<p>BARCO-Videoprodukte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Farbfernseh-Monitoren, Serie CTVM. Studiomonitoren der Klasse I in verschiedenen Größen und Varianten zur Qualitätsbeurteilung und -kontrolle in allen Bereichen der Bildübertragung und -aufzeichnung. ● Chromadecoder mit automatischer Umschaltung und Fernsehdemodulatoren für alle Weltstandards. ● Fernseh-HF-Modulatoren zur Kabelübertragung und als Kleinsender. ● Farb-Datensichtgeräte, Serie CDCT, für 625 bis 1250 Zeilen, mit extremer Bildbrillanz bei hoher Auflösung, 50 MHz Bandbreite sowie mit nachleuchtender flimmerfreier Bildröhre.
<p>Schriftbeispiele</p>  <p>SCRIPTTEL</p> 	<p>Schriftzeichengenerator SCRIPTTEL</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Zum Erzeugen von Titeln und Untertiteln im Fernsehen. ● Automatische Untertitelung. ● Erstellen eigener Alphabete.
<p>CEI 310</p>  <p>Elektronische Kontrolleinheit</p>  <p>Kontinuierliche Nachregulierung der Konvergenz und Fehlerdiagnose durch Mikrocomputersystem.</p>	<p>Professionelle Studio- und EAP-Kamera CEI 310</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Systemkamera in Modulbauweise für nahezu sämtliche Video-Übertragungsaufgaben. ● Durch Automatisierungsmöglichkeiten der wichtigsten Bedienfunktionen ideal für den "Ein-Mann-Betrieb".
 <p>Automatisches Zeichnen von Kreisen, Geraden, Ellipsen und Rechtecken.</p> <p>Darstellung von Rasterverläufen.</p> <p>Verschieben von definierbaren Bildausschnitten.</p> <p>Schnelles Abspeichern auf Floppy-Disks.</p> <p>Spezialeffekte.</p>	<p>FLAIR Videographik-Generator</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Für Graphik in Werbung und Fernsehen. ● Künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten durch große Farbauswahl. ● Arbeiten mit individuellen Pinselformen.

EMT-Lieferprogramm

Nachhallfolie EMT 240

- Goldfolie zur Erzeugung von künstlichem Nachhall von 0,8 - 5 Sekunden.
- Einstellbar durch Dämmrahmen mit Fernantrieb.

Digital Reverberator EMT 245

- Vollelektronisches Gerät mit einstellbarer Vorverzögerung zur Erzeugung von natürlichem großräumigem Nachhall.

Digitales Tonsignal-Verzögerungsgerät EMT 444

- Verzögerungszeit von 1 bis 255 ms in 1-ms-Schritten einstellbar.
- Übertragung des ganzen Studiofrequenzbandes bei hoher Dynamik.
- Zahlreiche Spezialprogramme zur Klangervielfachung, Erhöhung der Klangdichte.

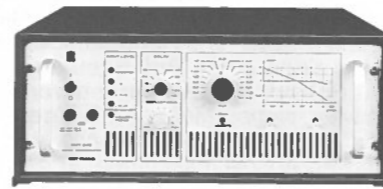
Digitales Nachhallsystem EMT 251

- Nachhall hoher Naturtreue mit bis zu neun ersten Reflexionen.
- Regelung des Frequenzgangs der Nachhallzeit.

EMT 240
Nachhallfolie



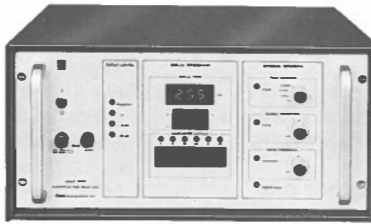
EMT 245
Digital Reverberator



EMT 251
Digitales
Nachhallsystem



EMT 444
Digitales Tonsignal-
Verzögerungsgerät



Polungsprüfer EMT 160

- Impulsgeber und Indikator zur Feststellung der Polarität mittels Impulsflanke.

Gleichlauf-Meßgerät EMT 422

- Betriebsmeßgerät zur Bestimmung und Klassifizierung der Gleichlauf-Schwankungen von Schallspeichergeräten.

Flutter Audiocorder EMT 423

- Schreib- und Hörzusatz für Tonhöhen schwankungsmesser.

Gleichlauf-Analysator EMT 424

- Meßgerät zur Analyse von Gleichlaufschwankungen und Messung der Startzeit von Schallspeichergeräten.

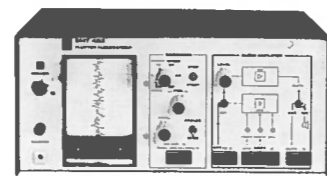
EMT 160
Polungsprüfer



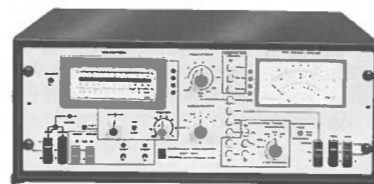
EMT 422
Gleichlauf-Meßgerät



EMT 423
Flutter-Audiocorder

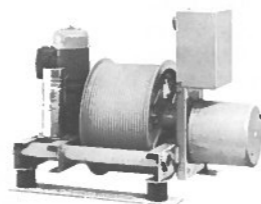


EMT 424
Gleichlauf-Analysator



Mikrofon-Windenanlagen EMT 924

- Windensysteme zur freien Wahl der Raumposition eines an Kabeln aufgehängten Mikrofons.

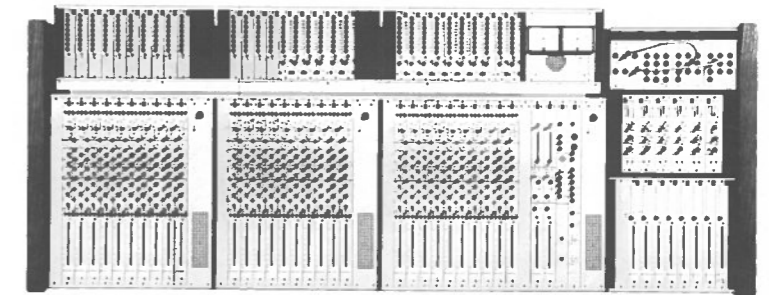


EMT 924
Mikrofon-Windenanlagen

EMT-Lieferprogramm

EMT-Multioutput-Mixsystem

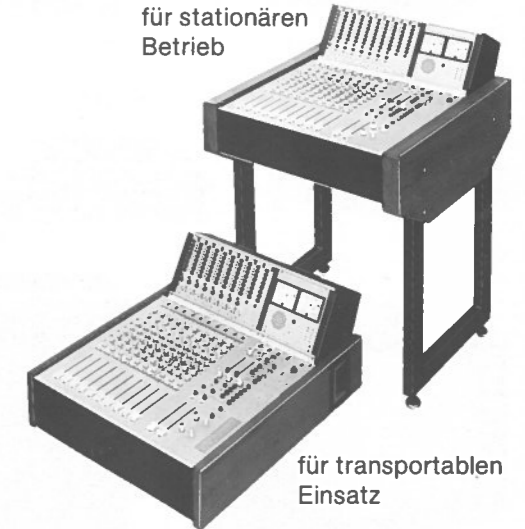
- Für das Mehrspur-Aufnahmestudio, den Theater- und Bühnenbetrieb und für Beschallungsanlagen.
- Kompakt, transportabel und extrem leistungsfähig.
- Wahlweise 10 - 30 Eingangseinheiten und bis zu 18 Ausgangskanäle.
- Technische Daten entsprechen weitgehend den Pflichtenheften der deutschen Rundfunkanstalten.



mögliche
Maximalbestückung

für stationären
Betrieb

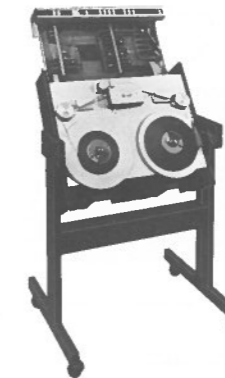
EMT-Multioutput-
Mixsystem



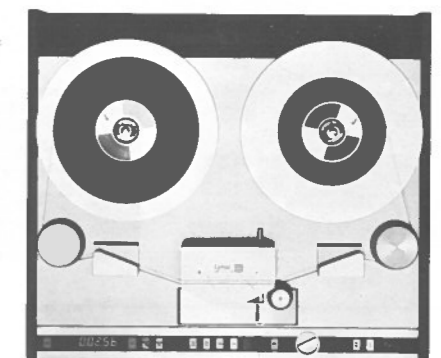
für transportablen
Einsatz

Professionelles Magnettongerät LYREC TR 55

- Kompakter, servicefreundlicher Aufbau.
- Neuartiges Servosystem.
- Schnelles Rangieren, geringe mechanische Belastung des Bandes.
- Schere vor Wiedergabekopf.
- Eine wirtschaftliche Problemlösung.



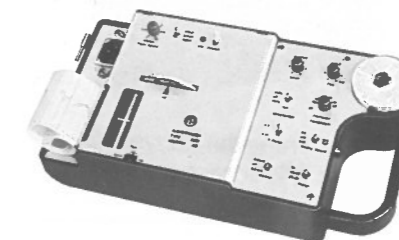
LYREC
TR 55



Audiotracer TYP 3201

- Vollständiger Miniatur-Meßplatz mit Tongenerator und präzisiertem Pegelschreiber.
- Aufzeichnung erfolgt auf thermosensitivem Registrierpapier mit Frequenz- und dB-Maßstab.

Audiotracer TYP 3201



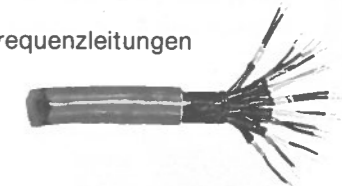
Kondensator-
Meßmikrofon

EMT-Tonfrequenzleitungen

- Für die Tonstudiotchnik besonders hochfrequenzdicht.



EMT-Tonfrequenzleitungen



Firmengeschichte

Geschichtliche Entwicklung

Im Jahre 1940 gründete Wilhelm Franz die ELEKTRO-MESSTECHNIK in Berlin. Entwicklung und Fabrikation von hochempfindlichen Kontroll- und Meßinstrumenten für die Nachrichten- und Rundfunktechnik sicherten der Firma bald einen guten Ruf. Bombenangriffe auf Berlin zwangen im Jahre 1943 zur Betriebsverlegung nach Lahr/Schwarzwald. Neben Meß- und Prüfgeräten wurden Geräte der Rundfunk-Studioteknik, wie professionelle Schallplatten-Abspielmaschinen, in das Programm aufgenommen.

Wilhelm Franz ist 1971 im Alter von 57 Jahren verstorben. Er verband ideenreiche Zukunftsorientierung mit Treue und Verlässlichkeit. Diese wertvollen Eigenschaften haben sich auch seinen Mitarbeitern in jahrzehntelanger Zusammenarbeit als Zielsetzung eingeprägt.

Umfirmierung

Die ursprüngliche Firma Elektromesstechnik Wilhelm Franz KG wurde im Jahre 1972 in FRANZ Vertriebsgesellschaft mbH., Lahr, umgewandelt und firmiert seit 1979 als EMT-FRANZ GmbH. Deren Gesellschafter sind: Frau Hildegard Franz, Herr Hans-Peter Kerkermeier, Wirtschaftsprüfer und Rechtsanwalt, sowie Herr Erich Rudolf Vogl, Ingenieur der Funk- und Fernmeldetechnik, der auch alleiniger Geschäftsführer ist.

Die besonderen Aktivitäten der Gesellschaft bestehen in Systemforschung, Geräteentwicklung, Werksvertretung, Import und Export, Dokumentation, Applikation und Service.

Die Witwe von Wilhelm Franz, Frau Hildegard Franz geb. Seybold, besitzt als Alleinerbin die Mehrheit an den Firmen EMT Wilhelm Franz GmbH, Wettingen/Schweiz, und EMT-FRANZ GmbH, Kippenheim, sowie einen Anteil am Geräterwerk Lahr GmbH, Lahr-Kuhbach.

Die Firma EMT Wilhelm Franz GmbH, Wettingen/Schweiz ist als Repräsentanz für die Schweiz tätig. Sie ist außerdem an der Thorens-Franz AG., Wettingen, beteiligt, die den Export der Thorens-Hi-Fi-Plattenspieler durchführt.

Vertriebsprogramm

Die Marke "EMT" mit der heutigen Bedeutung "Elektronik, Meß- und Tonstudioteknik" ist ein eingetragenes Warenzeichen.

Es wird hauptsächlich der Kundenkreis professioneller Ton-Aufnahmestudios von Rundfunk-, Fernseh- und Filmgesellschaften sowie der Schallplattenindustrie gepflegt. Für diesen Kundenkreis besteht folgendes Lieferprogramm:

Die weltbekannte Nachhallplatte EMT 140 war jahrzehntelang Standardgerät in Rundfunk- und Fernsehanstalten sowie den Studios der Schallplattenindustrie. Kleiner und leichter ist die Nachhallfolie EMT 240 "mit dem Goldklang". Als Weltneuheit auf diesem Gebiet wurde 1976 ein vollelektronisches Nachhallgerät EMT 250 mit digitaler Signalaufbereitung nach dem Computersystem vorgestellt und inzwischen durch die Nachfolgetype EMT 251 abgelöst. Ein weiteres vollelektronisches Nachhallgerät ging als EMT 245 im Jahre 1981 in die Produktion. Als Ergänzung und zur Schallverzögerung dient der Elektronische Laufzeitgeber EMT 444 mit digitaler Speicherkette. Die robusten Studio-Plattenspieler EMT 930, 938, 948 und 950 ermöglichen silbengenauen Start von Einblendungen. Mit dem EMT-Multioutput-Mixsystem wurde ein früherer Produktbereich wieder aufgenommen. Es handelt sich um ein Modularsystem von Tonregie-Mischpult-Einrichtungen.

Zur automatischen Lautstärkeregelung dienen außergewöhnliche Dynamik-Kompressoren und Limiter, während der Polungsprüfer EMT 160 die einfache Kontrolle der Phasengleichheit ermöglicht. Zur variablen Aufhängung und fernsteuerbaren Bewegung von Mikrofonen in Studios und Konzertsälen dient eine sogenannte Mikrofon-Windenanlage. Als Spezial-Meßgeräte sind Gleichlauf-Analysatoren bereits in mehreren Generationen im Programm.

Import

Das Importprogramm bildet darüber hinaus einen wichtigen Geschäftszweig. Daraus sind Fernseh-Studio-Monitore von BARCO, Belgien, Studio Magnettongeräte von LYREC, Dänemark sowie EMT-Spezialkabel besonders hervorzuheben.

Personal und Organisation

Der Personalstand der Vertriebsgesellschaft liegt bei 63 Mitarbeitern, davon 10 Ingenieuren. Außer den üblichen Vertriebsbüros und dem ansehnlichen Geräte- und Ersatzteillager besteht eine eigene Kistenschreinerei für die Anfertigung von Einzelverpackungen für den Überseeversand. Zur Qualitätskontrolle und Applikation im Sinne der Kundenberatung steht ein meßtechnisch ausgezeichnet eingerichtetes Tonfrequenz-Laboratorium mit abgeschlossenem Vorfür- und Erprobungsstudio zur Verfügung. Schließlich besteht eine eigene graphische Abteilung mit Foto- und Reproduktionsatelier zur Herstellung der Druckvorlagen für Bedienungsanleitungen, Prospekte und sonstige Werbemittel.

Firmensitz

Rund zwei Jahrzehnte war der Firmensitz Lahr. Anfang 1973 wurde im Interesse der erforderlichen räumlichen Ausweitung ein Grundstück von rund 35 000 qm mit einem bisher fabrikatorisch genutzten zweigeschossigen Gebäudekomplex erworben. Nach Durchführung der erforderlichen Adaptierung wurde der Firmensitz Anfang 1974 nach Kippenheim, Bahnhofstraße 60, verlegt. Mitte 1976 wurde ein Erweiterungstrakt des jetzt U-förmigen Vertriebsgebäudes fertiggestellt.