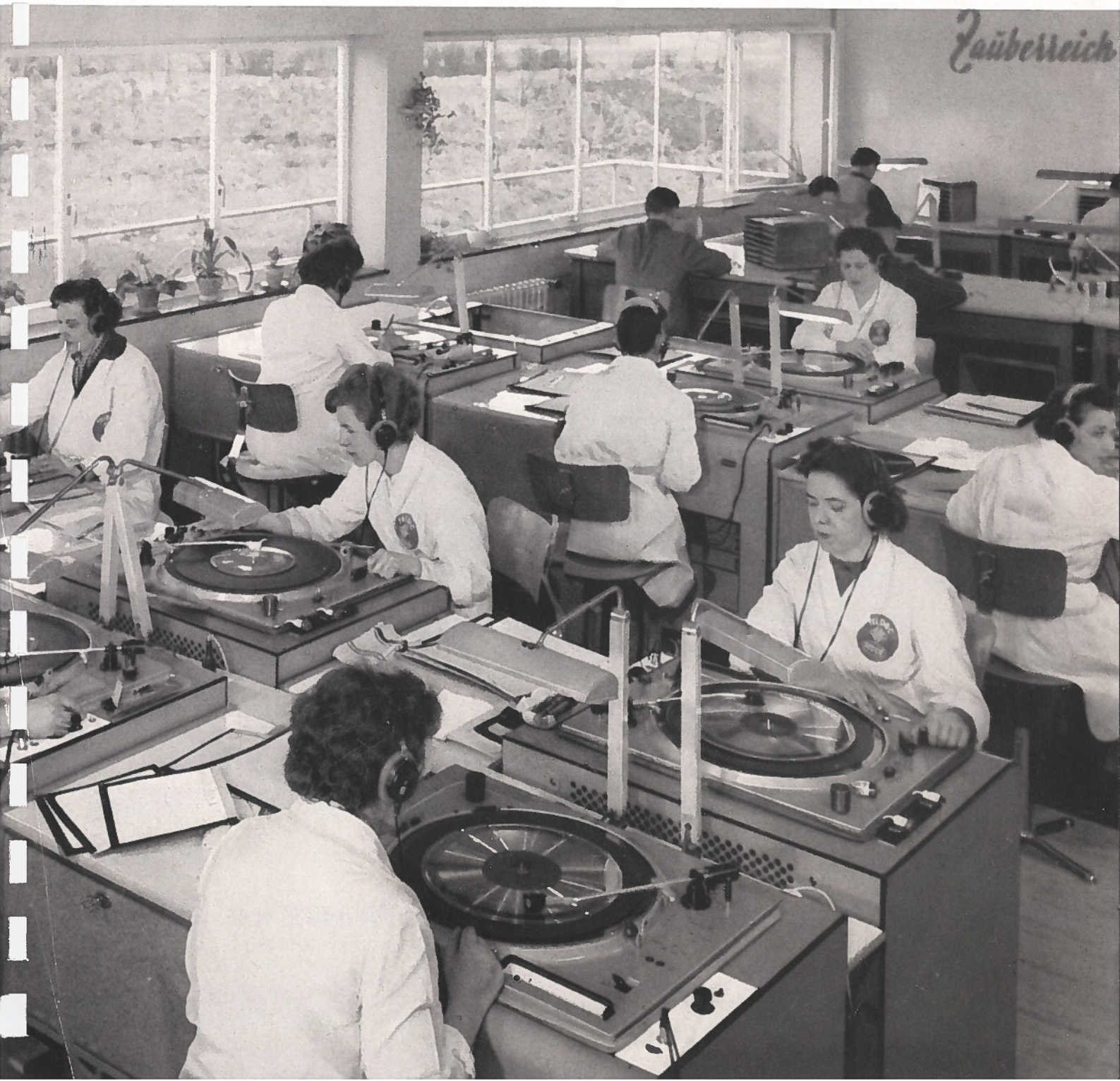
Zeitschrift für Schallplatte
und Tonbandtechnik

HiFi STEREO PRAXIS

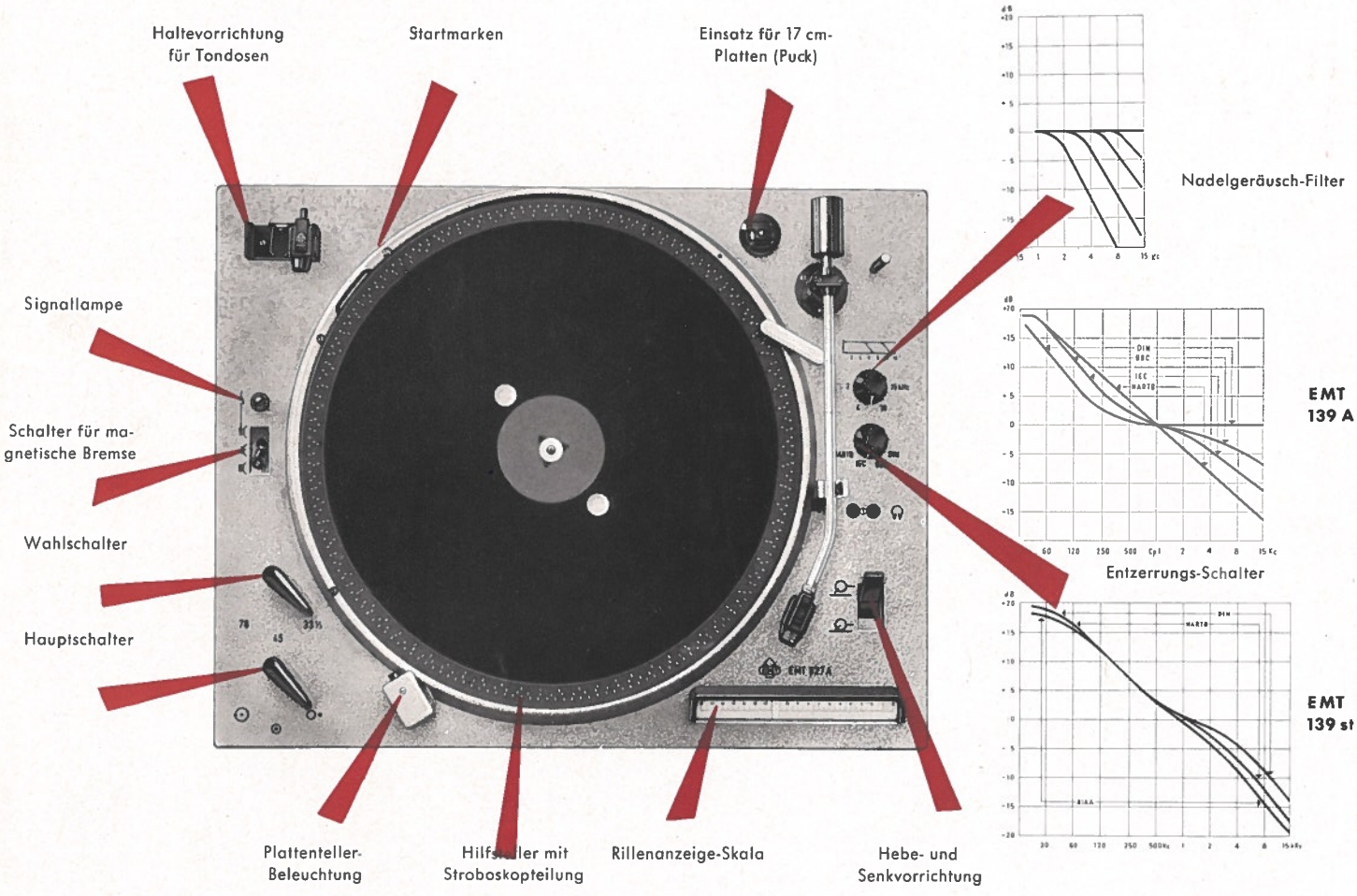
Heft 9 · September 1962
Verlag G. Braun · Karlsruhe



Das umstehende Titelbild der Zeitschrift „HiFi-STEREO-PRAXIS" Ausgabe 9/62 zeigt einen Blick in den Raum für akustische Galvano-Kontrolle der Schallplattenproduktion. 12 Studioplattenspieler Type EMT 927 leisten Tag für Tag höchste Präzisionsarbeit.

EMT Studio-Plattenspieler

besitzen den besten überhaupt erreichbaren Gleichlauf. Sie sind besonders robust gebaut, sehr sorgfältig ausgeführt und gewissenhaft geprüft. Es ist eine Konstruktion für jahrelangen Dauerbetrieb.
Die Studio-Plattenspieler EMT 927 und EMT 930 sind daher beinahe bei sämtlichen europäischen Rundfunkgesellschaften und vielen Radiostationen des ferneren Auslandes als Schallplatten-Abspielmaschinen in Verwendung. Auch bei der Schallplatten-Industrie sowie in Tonstudios, Filmateliers und Fernsehstudios werden EMT-Studio-Plattenspieler sehr häufig benützt. Beide Typen besitzen die gleichen Merkmale der Konstruktion. Der wichtigste Unterschied besteht im Durchmesser des Plattentellers. Er beträgt 33 cm bei der Type EMT 930 und 44 cm beim großen Laufwerk EMT 927. Dieses kann auch mit einer optischen Rillenanzeige-Vorrichtung geliefert werden.



Die Abbildung zeigt die Laufwerkplatte des großen Studioplattenspielers EMT 927 A mit den Entzerrungskurven des eingebauten Entzerrerverstärkers EMT 139 A und 139 st.

ELEKTROMESSTECHNIK WILHELM FRANZ KG
LAHR/SCHWARZWALD · POSTFACH 327 · TELEFON: 2053 · TELEGRAMME MESSTECHNIK · TELEX 754934